AF2
8S
1908
Dec.9
F18a

CATALOGO N. 73. — ARAZZI ANTICHI, QUADRI ANTICHI DI MAESTRI, BRONZI, AVORII, MAIOLICHE, PORCELLANE, ARMI, PLACCHETTE, MEDAGLIE, STOFFE, COSTUMI, TRINE, MOBILI ANTICHI, ECC. IMPORTANTE RACCOLTA IN VENDITA AL PUBBLICO INCANTO

N. 41.

2640-187 L.67034

A FIRENZE, BORGO DEGLI ALBIZI, 24, CASA DI VENDITE LUIGI BATTISTELLI.

DIRETTORE ALFREDO GERI

La Vendita al Pubblico Incanto avrà luogo a Firenze, Borgo degli Albizi N. 24, in una sala dell'Impresa, Mercoledì 9 Dicembre 1908 e giorni successivi, **alle ore 14 precise.**

ESPOSIZIONE

Lunedì 7 e Martedì 8 Dicembre 1908

dalle ore 10 alle 16

CONDIZIONI DI VENDITA

La vendita sarà fatta a contanti. Gli acquirenti pagheranno il 5 % sul prezzo di aggiudicazione.

In caso di contestazione l'oggetto sarà rimesso in vendita.

L'Impresa si riserva il diritto di domandare ai Signori acquirenti un anticipo in garanzia di ogni oggetto acquistato.

L'Esposizione offre al pubblico la possibilità di osservare minutamente ogni oggetto, perciò dopo l'aggiudicazione, non sarà ammesso nessun reclamo.

I quadri furono attribuiti agli autori indicati in catalogo da un perito specialista: Ma l'Impresa non assume nessun impegno.

L'Impresa si riserva la facoltà di riunire o dividere i lotti e di cambiare l'ordine della vendita.

Le offerte non potranno essere inferiori a lire 1 fino a lire 100; a 5 lire fino a lire 1000; a 50 lire oltre le lire 1000.

I lotti aggiudicati dovranno essere ritirati entro le 24 ore dopo l'aggiudicazione.

ORDINE DELLE VENDITE

Mercoledì 9 Dicembre

Incisioni	N.	84	a	91
Quadri	»	1	»	44
Miniature	»	78	»	83
Oggetti diversi	»	368	»	395
Armi	»	284	»	304
Mobili	»	305	»	325

Giovedì 10 Dicembre

Stoffe e costumi	N.	142	a	161
Quadri	»	45	»	77
Maioliche e porcellane	»	215	»	254
Bronzi e avorii	»	92	»	126

Venerdì 11 Dicembre

Maioliche	N.	255	a	283
Oggetti d'oro e argento	»	192	»	214
Tappeti e arazzi	»	127	»	141
Stoffe e costumi	»	162	»	191
Oggetti diversi	»	396	»	430

Sabato 12 Dicembre

Oggetti diversi	N.	431	a	461
Oggetti aggiunti	»	502	»	513
Placchette e medaglie	»	462	»	501
Mobili	»	326	»	367

Per notizie, commissioni e cataloghi dirigersi esclusivamente a
Luigi Battistelli, Borgo degli Albizi, 24 - Firenze.

N. 39

Scuola Fiamminga Sec. XV

Each 0.55 x 0.30

ELIO E CALZOLARI & FERRARIS - MILANO

N. 22

Paolo Veronese

ELIOT. CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 44

Franz Floris

IL REDENTORE

ELIOT CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 58

Scuola Fiamminga Sec. XVII

RITRATTO DI CROMWELL

ELIO E CALZOLARI E FERRARIO - MILANO

N. 42

Van Orley Bernardo

L'ADORAZIONE DEI MAGI

ELIOT. CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 43

Scuola di Durer

LA DEPOSIZIONE

A. Berenson.
Fr. XI. 234.
Chillingworth CM.
Sale, Vienna, May 1933

ELIOT. CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 140

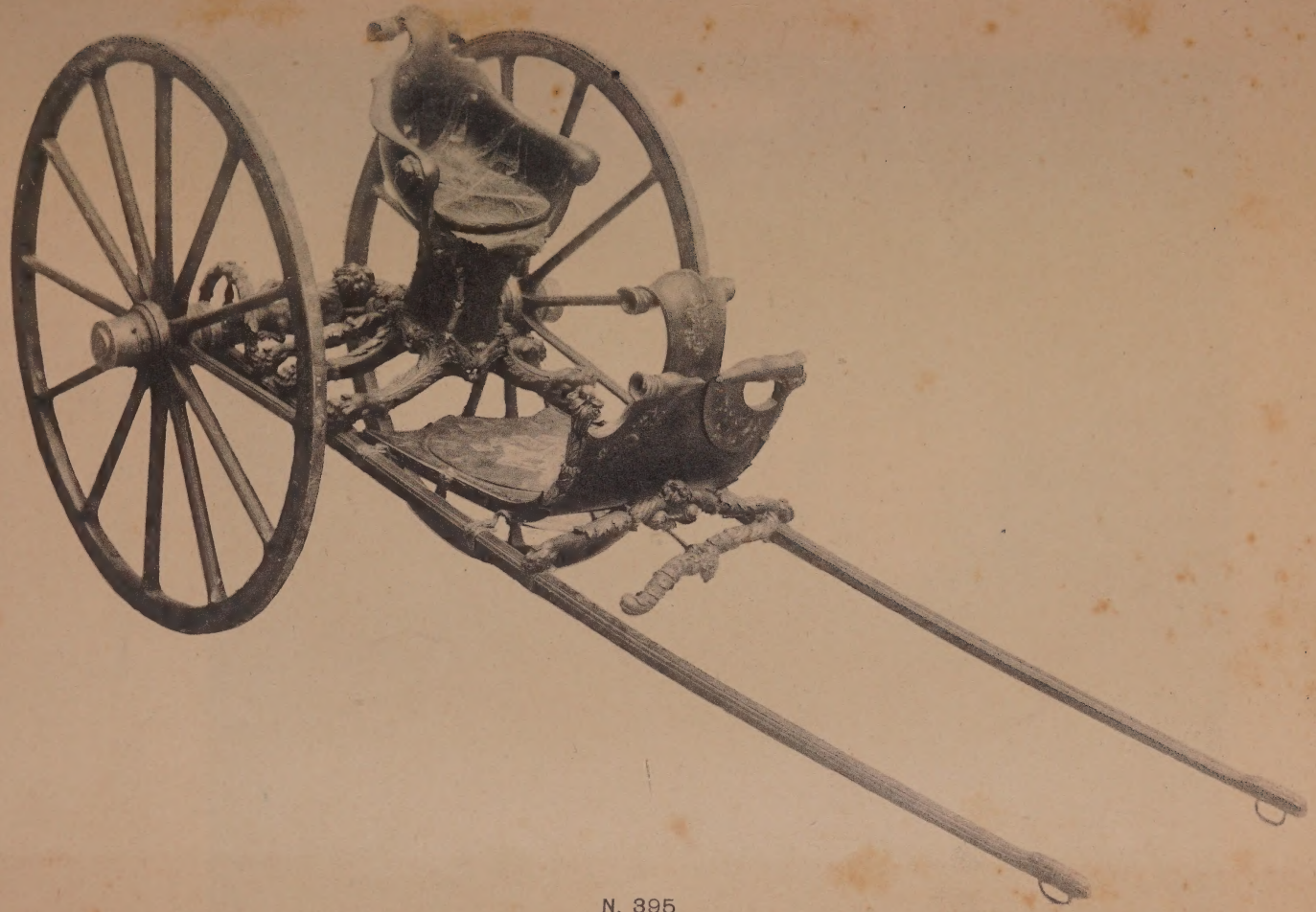
Arazzo di Jan Leyniers

ELIDI CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 140

Arazzo di Jan Leyniers

ELIOT CALZOLARI & FERRARIO - MILANO



N. 395

Biroccino di Gala del Secolo XVIII

IN VERNIS - MARTIN

Quadri.

1. Tre tavole per soffitto con decorazione policroma rappresentante due ritratti di donna ed uno d'uomo. Sec. XV.
2. Una tavola per soffitto rappresentante uno stemma.
3. **Simone d'Avanzi detto Simone dei Crocifissi. 1377-....** La Vergine col Bambino. Interessante dipinto su tavola. Alt. cm. 99, larg. cm. 52.
4. **Ridolfo Ghirlandaio. 1483-1561.** Un santo vescovo. Frammento di grande tavola. Bel dipinto del massimo interesse, di buona conservazione. Alt. cm. 153, larg. cm. 40.
5. **Scuola Toscana. Sec. XIV.** La Vergine col Bambino. Interessante dipinto su tavola con fondo dorato. Alt. cm. 56, larg. cm. 39.
6. **Scuola Toscana. Sec. XV.** Santa Caterina da Siena. Dipinto su tavola a fondo oro, in cattivo stato. Alt. cm. 55, larg. cm. 29.
7. **Scuola Toscana. Sec. XVI.** La santa visita. Dipinto su tavola a vivaci colori. Alt. cm. 75, larg. cm. 70.
8. **Scuola Toscana. Sec. XVI.** Due santi Vescovi. Interessanti dipinti su tavola uno dei quali con sfondo di paese. Alt. cm. 41, larg. cm. 44.
9. **Scuola Senese. Sec. XV.** La Vergine col Bambino e varî Santi. Fondo dorato. Interessante dipinto su tavola in bella anconetta di forma gotica. Alt. cm. 63, larg. cm. 33.
10. **Scuola Senese. Sec. XV.** Una Santa. Bel dipinto su tavola; fondo oro.
11. **Melozzo da Forlì. (Maniera di). 1436-1492.** S. Stefano. S. Lorenzo. Due interessanti dipinti su tavola. Alt. cm. 70, larg. cm. 33.
12. **Girolamo Santacroce. 1503-1537.** Gesù Cristo che porta la Croce. Dipinto su tavola formante un solo pannello con la cornice. Alt. cm. 31, larghezza cm. 18.
13. **Mazzuoli Francesco detto il Parmigianino. 1503-1540.** La Sacra Famiglia. Interessantissimo dipinto su tavola di bel colorito e di conservazione perfetta. Bellissima cornice veneta dell'epoca. Alt. cm. 60, larghezza cm. 45.
14. **Scuola Parmigiana. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino. Grazioso dipinto su tavola. Cornice in legno intagliato e dorato. Alt. cm. 26, larghezza cm. 21.
15. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino che tiene in una mano un cardellino; fondo dorato. Dipinto su tavola formante un unico pannello colla cornice. Alt. cm. 52, larg. cm. 39.
16. **Campi Galeazzo. Sec. XV.** Trittico: nel centro la Vergine, ai lati quattro Santi. Cornice originale in legno dipinto e dorato.

Quadri.

17. **Calisto Piazza da Lodi. Sec. XV.** La Nascita di Gesù Cristo. Dipinto su tavola a colori vivaci. Alt. cm. 72, larg. cm. 47.

18. **Giovanni da Milano. Sec. XV.** La Vergine col Bambino. Bellissimo dipinto su tavola, ammirevole pei colori smaglianti. Cornice a tabernacolo, moderna.

19. **Scuola Lombarda. Sec. XV.** Santa Caterina. Dipinto su tavola a colori vivaci. Alt. cm. 46, larg. cm. 36.

20. **Garofalo (Benvenuto Tisi da). 1481-1559.** La Vergine col Bambino e una Santa che presenta un devoto. Bel dipinto su tavola di corretto disegno a colori freschi e delicati. Interessante il costume del *Devoto* inginocchiato. Cornice legno dorato. Alt. cm. 21, larg. cm. 19.

21. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** Ritratto di donna. Cornice legno grafito e dorato. Alt. cm. 44, larg. cm. 38.

22. **Paolo Veronese (Paolo Cagliari detto). 1528-1588.** Un Santo vescovo benedicente, alla sua destra un chierico, alla sinistra, nello sfondo, il « *donatore* ». Finissimo dipinto di bellezza suggestionante. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 110, larg. cm. 105.

Vedi tav. N. 2.

23. **Jacopo Robusti detto il Tintoretto. (Maniera di). 1512-1594.** Ritratto di gentiluomo. Bel dipinto su tavola. Cornice veneziana policromata. Alt. cm. 51, larg. cm. 45.

24. **Jacopo Robusti detto il Tintoretto. (Maniera di). 1512-1594.** Ritratto d'uomo. Dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Altezza cm. 58, larg. cm. 46.

25. **Morone Giovan Batta. 1510-1578.** Ritratto di gentiluomo. Bel dipinto su tela. Cornice scolpita e dorata. Alt. cm. 87, larg. cm. 67.

26. **Antonio Allegri detto il Correggio. (Scuola di). Sec. XVI.** La Vergine col Bambino. Dipinto su tela. Cornice alla salvadora. Alt. cm. 60, larg. cm. 80.

27. **Bronzino (Alessandro Allori detto il).** Ritratto d'uomo. Forte dipinto su tavola. Cornice antica legno scolpito e dorato. Alt. cm. 71, larg. cm. 58.

28. **Bronzino. (Maniera del). Sec. XVII.** Ritratto d'uomo. Bel dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato.

29. **Alessandro Varotari detto il Padovanino. (Maniera di). 1590-1650.** Ritratto di donna, di profilo. Cornice policromata. Alt. cm. 50, larghezza cm. 39.

30. **Mola Pietro Francesco. 1512-1688.** Venere ed Amore. Grazioso dipinto su tela. Alt. cm. 20, larg. cm. 50.

31. **Malosso (Trotti Giovanni Battista detto il). 1555-1607.** Un miracolo di San Carlo. Superbo dipinto su tela a colori smaglianti, interessante anche pei costumi. Cornice legno dor. Alt. cm. 158, larg. cm. 110.

32. **Scuola Veneziana. Sec. XVII.** Ritratto di un Pontefice. Piccolo dipinto su rame. Cornice legno scolpito e dorato.

33. **Caracci Annibale. (Copia da). Sec. XVII.** Dipinto su carta. Bella copia della Baccante che esiste nella Galleria degli Uffizi a Firenze. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 25, larg. cm. 35.

34. **Holbein Hans. (Maniera di). Sec. XV.** Ritratto d'uomo. Piccolo dipinto su tavola. Cornice legno scolpito, nero.

Quadri.

35. **Scuola Francese. Sec. XVI.** Ritratto di giovane gentiluomo a un terzo di busto con barba e baffi biondi, collare di merletto e il capo coperto da un largo berettone nero. Dipinto su tela di superba esecuzione. Cornice antica in legno scolpito e dorato.

36. **Scuola Fiamminga. Sec. XV.** Cristo ortolano; sfondo di paesaggio. Altezza cm. 69, larg cm. 61.

37. **Scuola Fiamminga. Sec. XV.** Le tentazioni di S. Antonio. Interessante dipinto su tavola a colori vivaci. Sfondo di paese. Alt. cm. 69, larghezza cm. 61.

38. **Scuola Fiamminga. Sec. XV.** Cristo Crocifisso e le sante donne ai piedi della Croce; sfondo di paese. Dipinto su tavola. Alt. cm. 78, larghezza cm. 74.

39. **Scuola Fiamminga. Sec. XV.** Politico di quattro pannelli. Nei due centrali, l'Annunciazione; in quelli ai lati, due Santi Pontefici. Ai piedi di uno d'essi è il ritratto del « *donatore* » e un povero al quale il Santo fa l'elemosina. Interessantissimo dipinto a colori vivaci. Cornice legno scolpito e dorato, stile gotico. Alt. di ogni pannello cm. 55, larg. cm. 30.

Vedi tav. N. 1.

40. **Myteus Antonio da Bruxelles. 1541-1602.** Ritratto di gentiluomo. Interessante dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato.

41. **Van Orley Bernardo. Sec. XVI.** La Sacra Famiglia e S. Giovannino. Dipinto su tavola di colorito forte, disegno corretto, affascinante per la soavità della espressione nelle figure. Cornice legno nero scolpito. Altezza cm. 48, larg. cm. 39.

Vedi la riproduzione sulla copertina del Catalogo.

42. **Van Orley Bernardo. Secolo XVI.** Trittico rappresentante l'Adorazione dei Magi: nel centro la Vergine, il Bambino e due dei Re; sfondo di paesaggio e architettura. Nel pannello di destra il Re Moro con sfondo di paesaggio. Nel pannello di sinistra, S. Giuseppe con sfondo di paesaggio e architettura. Quadro di meravigliosa bellezza, di colorito vago e armonioso, disegno corretto. Un vero capolavoro! Cornice legno dorato. Altezza cm. 118.

Vedi tav N. 5.

43. **Durer. (Scuola di). Sec. XV.** Politico a cinque pannelli rappresentante la Deposizione. Nel pannello di centro Cristo in grembo alla Madre circondato dalla Maddalena, S. Giovanni e altre tre persone: sfondo di paesaggio. Nel primo pannello di sinistra un Santo in uno sfondo di paesaggio. Nel primo pannello di destra il « *donatore* » e un Vescovo benedicente, in uno sfondo di paesaggio. Nei pannelli laterali un Angelo e una Santa a chiaroscuro. Superbo dipinto, ottimamente conservato, a vivaci colori. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 98.

Vedi tav. N. 6.

44. **Franz Floris. 1516-1560.** Il Redentore. Dipinto su tavola eseguito con molta finezza, a colori vivaci, di disegno corretto. È uno dei quadri più belli dell'insigne pittore fiammingo. Cornice legno scolpito e dorato. Altezza cm. 60, larg. cm. 54.

Vedi tav. N. 3.

45. **Hickes Giuseppe. 1734-1807.** Il violinista. Dipinto su tela delicato e bello. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 63, larg. cm. 47.

46. **Scuola Francese. Sec. XVII.** Marina. Dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 35, larg. cm. 60.

Quadri.

47. **Scuola Francese. Sec. XVII.** Ritratto d'uomo. Dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 76, larg. cm. 61.

48. **Scuola Francese. Sec. XVII.** Paesaggio con macchiette. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 70, larg. cm. 120.

49. **Van Dyck Antonio. 1599-1641.** Ritratto di gentiluomo a un terzo di busto. Dipinto su tela di verità sorprendente, toccato con sicurezza. Cornice legno nero. Alt. cm. 48, larg. cm. 33.

50. **Rembrandt (Maniera di). 1606-1674.** Ritratto di un vecchio gentiluomo in pelliccia. Bellissimo dipinto di colorito caldo, esecuzione vigorosa. I capelli, la barba l'espressione del viso dipinti a forti tratti sono resi con verità. La pelliccia che ricopre le spalle del vecchio è tizianesca. Cornice legno nero. Alt. cm. 58, larg. cm. 48.

Vedi tav. N. 10.

51. **Both Giovanni. Sec. XVII.** Carovana di passaggio. Figure di spettatori e contadini che ballano; sfondo di paesaggio. Dipinto su tela interessante e bello. Cornice legno scolpito, nero e oro. Alt. cm. 39, larghezza cm. 34.

52. **Hens Kepp. Sec. XVII.** Una scuola. Interessante dipinto su tavola. La figura del maestro di campagna e quelle dei piccoli contadini olandesi sono rese con molta efficacia e verità. **Firmato.** Alt. cm. 31, larg. cm. 34.

53. **Rubens. (Copia da).** La Ninfa e il Satiro. Grazioso dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 33, larg. cm. 43.

54. **Ruisdael Jacob. 1628-1682.** Paesaggio. Bellissimo dipinto su tavola. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 17, larg. cm. 28.

55. **Woowermans Filippo. Sec. XVII.** Scena militare. Bellissimo dipinto su tela. Cornice legno nero. Alt. cm. 58, larg. cm. 75.

56. **Leuw. (Gabriele van der). 1643-1688.** Adamo ed Eva nel Paradiso Terrestre. Ottimo dipinto su tavola. Cornice legno nero. Alt. cm. 76, larg. cm. 68.

57. **Tenier Davide detto il Giovane. 1610-1690.** Il suonatore di chitarra. Bellissimo dipinto su tela a colori vivaci. Cornice legno nero. Altezza cm. 63, larg. cm. 47.

58. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Ritratto di Cromwell. Superbo dipinto su tela eseguito con finezza e verità sorprendenti. *Richiamo l'attenzione dei conoscitori su questo capolavoro.* Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 76, larg. cm. 64.

Vedi tav. N. 4.

59. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Paesaggio con macchiette. Bel dipinto su tavola. Cornice legno nero. Alt. cm. 24, larg. cm. 34.

60. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Battaglie. Due interessanti dipinti su tela. Cornice legno nero. Alt. cm. 75, larg. cm. 100.

61. **Scuola Fiamminga. Sec. VIII.** Il banco del mercante. Bel dipinto su tela. Cornice antica legno scolpito e dorato. Alt. cm. 44, larg. cm. 36.

62. **Scuola Fiamminga. 1560-1609.** L'Adorazione dei Pastori. Graziosissimo piccolo dipinto su tavola. Cornice in legno intagliato e dorato.

63. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** La Vergine col Bambino. Bel dipinto su tavola. Cornice legno nero. Alt. cm. 52, larg. cm. 41.

64. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Pesci. Grazioso dipinto su tavola di buon colorito. Cornice legno scolpito e dor. Alt. cm. 25, larg. cm. 40.

Quadri.

65. **Velasques Giacomo Rodrigo. (Maniera di). Sec. XVII.** Ritratto di una nana in ricco costume. In un angolo della tela è lo stemma. Interessante dipinto. Cornice legno nero. Alt. cm. 105, larg. cm. 63.
66. **Vanloo Luigi Michele. 1707-1771.** Ritratto di gentildonna a mezzo busto, in elegante costume Luigi XVI e parrucca incipriata. Dipinto su tela eseguito con grazia. Cornice legno nero. Alt. cm. 58, larg. cm. 46.
67. **Claudio di Lorena (Claudio Gelée detto). 1600-1682.** Montagna con sfondo di marina; alberi e macchiette. Interessante dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 15, larg. cm. 21.
68. **Fabre Fr. Sec. XVIII.** Ritratto di donna. Ottimo dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 100, larg. cm. 82.
69. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Ritratto di gentildonna in interessante costume. Bel dipinto su tela. Cornice legno dipinto. Alt. cm. 61, larghezza cm. 42.
70. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Fiori. Due dipinti ovali su tela di meravigliosa bellezza. I colori gradevolissimi, la finissima esecuzione, il disegno corretto fanno di questi quadretti due veri capolavori. Cornici legno scolpito e dorato. Alt. cm. 49, larg. cm. 37.
71. **Scuola Francese. Sec. XVII.** Idillio campestre. Bel dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato.
72. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Due ritratti di giovani donne. Graziosi pastelli in cornici intagliate e dorate. Alt. cm. 38, larg. cm. 27.
73. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Bozzetto militare. Grazioso dipinto su tela. Cornice legno dorato.
74. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Ritratto di donna (un'artista drammatica) in costume da guerriero. Buon dipinto su tela, eseguito con finezza a colori vivaci. Cornice legno dorato. Alt. cm. 41, larg. cm. 33.
75. **Fromentin Eugène. 1820-1876.** Marine e paesaggi. Due graziosi dipinti su tela. Cornici legno bianco e oro. Alt. cm. 43, larg. cm. 28.
76. **Volon (Sec. XIX).** Due graziosi piccoli dipinti rappresentanti fiori. Cornici legno dorato.
77. **Ignoto. Sec. XVIII.** Frutta. Due dipinti su tela. Cornice legno nero. Alt. cm. 44, larg. cm. 61.

Miniature.

78. Ritratto di una donna che tiene una colomba. Miniatura su avorio. Secolo XVIII.
79. Ritratto di donna che tiene in mano alcuni fiori. Bella miniatura su avorio montata su scatola di avorio e tartaruga. Sec. XVIII.
80. Una donna che scherza con una capra. Bella miniatura inglese su avorio, in cornice nera. Sec. XVIII.
81. Ritratto di giovine signora. Bella e finissima miniatura su avorio montata su scatola in bosso e tartaruga. Costume Louis XVI.
82. Ritratto di gentildonna. Bella miniatura su avorio montata su scatola circolare in legno nero. Costume Louis XVI.
83. Finissima miniatura su avorio rappresentante un ritratto d'uomo. Impero.

Incisioni.

84. **Gmelin Guglielmo Federico. 1745-1821.** Il tempio di Venere. — I sepolcri del Pussino. Due incisioni da Claude Gellée e dal Poussin. Cornici in noce. Alt. cm. 57, larg. cm. 69.

85. **Raffaello Morghen. 1751-1833.** La danza del Tempo. Incisione dal quadro di Nicola Poussin. Cornice in legno scolpito e dor. Alt. cm. 65, larg. cm. 74.

86. **Raffaello Morghen. 1751-1833.** L'aurora. Bellissima incisione dal quadro di Guido Reni. Cornice in legno dor. Alt. cm. 65, larg. cm. 105.

87. **Raffaello Morghen. 1751-1833.** Ritratto di Francesco de Moncada. Finissima incisione dal quadro del Van Dyck. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 58, larg. cm. 77.

88. **Giovanni Volpato** e **Raffaello Morghen. Sec. XVIII.** Apollo sul monte Parnaso circondato dalle Muse. Bella incisione dal dipinto di Raffaello Mengs. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 61, larg. cm. 86.

89. **Giovanni Volpato** e **Raffaello Morghen. Sec. XVIII.** Diana cacciatrice. Bellissima incisione dal quadro del Domenichino. Cornice legno dorato. Alt. cm. 61, larg. cm. 86.

90. Lecture Espagnole. Conversation Espagnole; 2 gravures de **J. Beauvarlet** d'apres **C. Vanloo.** Cornici legno bianco e oro. XVIII secolo.

91. Le divertissement gracieux d'un famille villageoise. Stampa colorata francese. In cornice di legno scolpito e dorato. Alt. cm. 53, larg. cm. 66.

Bronzi, Avorii, Terrecotte, Marmi, Legni scolpiti, ecc.

92. Bellissima placchetta francese in avorio rappresentante la Vergine fra due Santi. Sec. XV.

93. Mortaio in bronzo cesellato con mascheroni ed ornati a rilievo. Sec. XVI.

94. Mortaio in bronzo cesellato con mascheroni a rilievo. Sec. XVI.

95. Vaso persiano in bronzo cesellato. Sec. XV.

96. Ciottola persiana in bronzo cesellato ornata con lepri rincorrentisi, stemma ed iscrizione. Sec. XV.

97. Battente in bronzo cesellato con delfini e mascheroni. Sec. XVI.

98. Due battenti in bronzo cesellato con mascheroni e teste. Sec. XVI.

99. Campanello di bronzo cesellato con ornati e teste d'imperatori romani in rilievo. Sec. XVI.

100. Parte di calamaio in bronzo cesellato. Sec. XVI.

101. Coltello e forchetta con manico d'avorio rappresentante una figura di uomo e una di donna. Sec. XVII.

102. Due placchette in avorio rappresentanti ciascuna due personaggi. Secolo XV.

103. Bronzo romano di scavo rappresentante un Ercole.

104. Piccolo bronzo romano di scavo rappresentante un Ercole.

Bronzi, Avorii, Terrecotte, Marmi, Legni scolpiti, ecc.

105. Battente in bronzo cesellato nella forma curiosa di coccodrillo. Un porta calamaio in bronzo.
106. Statuetta in bronzo rappresentante un giovane fauno. Sec. XVIII.
107. Piccolo bassorilievo in marmo rappresentante un profilo di donna velata. Sec. XVI.
108. Piccolo bassorilievo in marmo rappresentante un profilo di donna. Secolo XVI.
109. Bellissimo cofanetto in avorio scolpito a figure con filettature in avorio. Sec. XV.
110. Bella lunetta del rinascimento in noce scolpito recante nel centro la figura di S. Michele Arcangelo con decorazione alla cornice di frutta e fogliame.
111. Bellissima lunetta gotica in noce scolpito nel centro. La Vergine che allatta il Bambino.
112. Bellissimo mortaio in bronzo con bassorilievi rappresentanti figure ed animali, e con anse formate da due sirene alate. Alt. cm. 38. Sec. XVI.
113. Graziosa statuetta in terracotta modellata con tocco sicuro, rappresentante un medico veneziano. Sec. XVIII.
114. Calamaio persiano in bronzo cesellato, con portapenne. Sec. XVI.
115. Astuccio in avorio con tre gigli. Sec. XVII.
116. Due santi. Placchette in avorio del XV secolo.
117. Due ritratti d'uomo, un ritratto di donna; un ritratto di bambina. Quattro placchette d'avorio del XV secolo.
118. Statuetta in bronzo rappresentante « La Gloria » bozzetto per un monumento, attribuito ad Antonio Canova.
119. Trionfo in legno dorato. Sec. XVIII.
120. Campana in bronzo con piccoli ornati in rilievo rappresentanti l'immagine della Vergine. Sec. XIV.
121. Una interessante statua in legno scolpito e dorato rappresentante la Vergine col Bambino. Sec. XV.
122. Due piccole statuette in bronzo di scavo etrusco rappresentanti Ercole; una statuetta in bronzo di scavo rappresentante un patrizio romano.
123. Gruppo in terracotta policromata rappresentante un uomo, una donna e un fanciullo. — Altro gruppo in terracotta policromata rappresentante un fanciullo firmato *Jos-Maz Seu* — e datato *1775.*
124. Grazioso busto in terracotta rappresentante un putto. Sec. XVII.
125. Statuetta in stucco policromato rappresentante S. Giovannino in preghiera. — Sec. XV.
126. Statuetta in legno policromato rappresentante un angelo che sostiene un candelliere. Sec. XV.

Tappeti ed Arazzi.

127. Una pedana Moskees da preghiera m. 1.74 × 1.20.
128. Una grande pedana persiana a bei disegni m. 1.40 × 2.80.
129. Una grande pedana turca a bei colori. M. 2 × 20.

Tappeti ed Arazzi.

130. Una pedana Besciarik a bei disegni di bel colorito. M. 2.75 × 1.50.

131. Un tappeto orientale m. 2.40 × 1.

132. Un grande tappeto turco m. 2.50 × 1.10.

133. Una piccola pedana orientale. M. 1.55 × 0.90.

134. Tappeto turco del XVI secolo. Metri 1.45 × 2.

135. Tappeto persiano del XV secolo. Metri 3.15 × 1.20.

136. Tappeto Caraman. Metri 3.35 × 1.25.

137. Tappeto persiano. Sec. XVI.

138. Piccolo Tappeto Persiano. Sec. XV.

138 *bis*. Bellissimo tappeto persiano antico con disegni di rabeschi e piccole figure di animali. Buona conservazione.

139. Un arazzo con decorazione di frutti e fogliami. Sec. XVI.

140. Serie di quattro arazzi fiamminghi in seta, di ottimo colorito e corretto disegno. Essi sono opera di Jan Leyniers (uno è firmato) su disegno di Rubens. Tutti hanno un bordo magnifico a delfini e fiorami, alto cm. 40. Rappresentano: — 1. Mosè salvato dalle acque. Molte figure. M. 3.70 per 3.25; — 2. Il Roveto Ardente. Mosè prostrato davanti a Dio, circondato dagli angeli; M. 3.90 × 2.60; — 3. Mosè che spezza le tavole: ha a lato un guerriero; nella sfondo la turba d'Israele nel tripudio dell'adorazione del Vitello d'oro. M. 3.80 × 2.60; — 4. Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia; ha a lato una figura di donna. Nello sfondo la turba d'Israele accampata. M. 3.70 × 3.25.

Vedi le tavole N. 7 e N. 8.

141. Serie di otto grandi arazzi fiamminghi in seta di ottimo colorito, con largo e bellissimo bordo, di perfetta, introvabile conservazione. Opere di artista valente del XVII secolo, rappresentanti una serie interessante di scene storiche.

Stoffe, Costumi, Trine, ecc.

142. Bordo in seta rossa ricamata a ramages gialli. M. 6 × 0.50. Sec. XVI.

143. Bordo in seta gialla ricamata a ramages rossi. M. 6 × 0.58. Sec. XVI.

144. Frangia gialla antica. Circa m. 30.

145. Un velario da battesimo in seta bianca con ricami in oro. Sec. XVIII.

146. Una pianeta e due dalmatiche per diacono e suddiacono complete in stoffa a fondo chiaro e ramages di fiori. Epoca Louis XV.

147. Coperta in seta celeste con entre-deux in trina punto di Milano.

148. Una bella pianeta completa in broccato veneziano celeste ramages argento e bleu e guarnizioni in gallone e trina d'argento.

149. Due cuscini in piuma ricoperti di stoffa a fiorami. Epoca Louis XVI.

Stoffe, Costumi, Trine, ecc.

150. Un abito a bellissimi ricami, stoffe in seta e velluto. Epoca Goldoniana.
151. Una coperta in damasco giallo. Sec. XVII.
152. Cinque pezzi di velluto rosso di m. 5.05 l'uno. Impero.
153. Ricco costume in velluto rosso con stemmi pontifici a rilievo, composto di giubba e pantaloni.
154. Lotto di 6 corpetti antichi in seta, colori diversi.
155. Paia di scarpette in panno nero ricamate in oro e perle vere. Sec. XVIII.
156. Paia di scarpette in velluto arancione ricamate in oro. Sec. XVII.
157. Paia di scarpette in panno bleu ricamato in oro. Sec. XVIII.
158. Paia scarpette in velluto bianco ricamato in oro. Sec. XVII.
159. Lotto di 3 gilè veneziani, uno dei quali ancora da confezionare, in seta ricamata. Sec. XVIII.
160. Lotto di sette paia calzoncini diversi.
161. Lotto di 6 gilè veneziani. Sec. XVIII.
162. Abito da signora in seta celeste a fiori. Impero.
163. Abito da signora in seta gialla, Direttorio.
164. Costume in raso nero formato di calzoni e giubba, forma goldoniana; costume simile in seta a fiori su fondo chiaro; costume in seta a fiori fondo verde.
165. Costume antico in panno rosso e bordi; giubba e calzoni. Antico gilè in panno marrone. Sec. XVIII.
166. Livrea prelatizia con stemmi, in panno bleu e bordi. Sec. XVIII.
167. Abito da signora, in seta bleue con fiori. Impero.
168. Abito da signora in seta crème a fiorellini ornati. Impero.
169. Abito da signora in seta rosa, a fiori. Impero.
170. Abito da signora in seta bleue, a fiori. Sec. XVIII.
171. Veste in seta chamoise con ricco ricamo in seta e gallone oro. Sec. XVII.
172. Paliotto di raso chamois con bel ricamo in seta. Sec. XVII.
173. Ricco Paliotto di raso rosso con rapporti e ricami in seta. Sec. XVII.
174. Due cuscini di velluto controtagliati a fiori rossi su fondo oro. Sec. XVI.
175. Baldacchino in seta a fondo azzurro e fiori bianchi. Sec. XVII.
176. Due cordigli in seta con ricche nappe. Sec. XVII.
177. Due tovagliette da altare con entre-deux in trina antica punti diversi — e tre pezzoline da altare con bordo di trina antica.
178. Ricca trina punto Fiandra lungh. m. 1.60. Sec. XVII.
179. Bel pizzo punto Burano — lung. m. 1.80. Sec. XVIII.
180. Due pezzi trina punto Milano. Sec. XVII.
181. Bellissima trina punto Milano in tre pezzi. Sec. XVII. Lunghezza complessiva m. 4.90.
182. Ricca trina punto Milano. M. 3.45. Sec. XVII.
183. Tovaglia con entre-deux e bordo in punto di Spagna. Sec. XVI.
184. Quattro pezzi di trina punto Argenton. Sec. XVIII. Misura complessiva m. 2.85.
185. Ricco bordo per tovaglia in trina punto di Spagna. Lungh. m. 3.90. — Sec. XVI.
186. Tre pezzi di trina per collo e maniche punto Argenton. Sec. XVIII.

Stoffe, Costumi, Trine, ecc.

187. Tre pezzi di trina punto Milano. Sec. XVII.
188. Tovaglie di tela ricamata in oro con decorazione di gigli e fiori, e bordo dorato. Sec. XVII.
189. Due pezzi di trina punto di Milano — lunghezza complessiva m. 1.25. Sec. XVII.
190. Grazioso Fichu in trina point application. Epoca Louis XVI,
191. Collo e maniche in trina punto di Milano. Sec. XVII.

Oggetti d'argento e d'oro.

192. Una graziosa ampolliera in argento a forma di barca. Sec. XVII. Peso gr. 375.
193. Alzata d'argento in forma circolare. Epoca Louis XVI. Peso gr. 520.
194. Calamaio in argento con ornati in rilievo. — Epoca Louis XVI. Peso gr. 390.
195. Caffettiera d'argento con ornati a rilievo. Epoca Louis XVI. Peso gr. 760.
196. Stoppiniera in argento cesellato. Epoca Louis XVI. Peso gr. 200.
197. Due bei candelieri in argento cesellato e cristallo di rocca, di stile gotico. Peso dell'argento gr. 2000.
198. Piatto d'argento sbalzato rappresentante Priamo e Tisbe con decorazione di fogliame. Sec. XVII.
199. Fiaschetta da polvere in argento, cesellato. Con data 1584.
200. Lume ad olio in argento cesellato. Epoca Louis XVI. Peso gr. 250.
201. Agoraio d'argento. Sec. XVIII.
202. Piccolo cestello d'argento con ornati di rame sul coperchio. Sec. XVII.
203. Bastone con pomo d'argento. Sec. XVIII.
204. Niello rappresentante Ercole ed Onfale. Sec. XVII.
205. Collier in filigrana d'oro con smalti. Sec. XVIII.
206. Croce d'argento ed oro con diamanti e pietre. Sec. XVII.
207. Ciondolo d'argento con rubini. Sec. XVI.
208. Astuccio in argento e madreperla. Epoca Luigi XVI.
209. Quattro scatolette in argento.
210. Bella placchetta in argento sbalzato rappresentante la Sacra Famiglia. In cornice di legno scolpito e dorato. Sec. XVII.
211. Orologio d'oro ornato di turchesi ed altre pietre dure. Sec. XVIII.
212. Sei sottobottiglie e 18 sottobicchieri in argento. Impero. Gr. 1950.
213. Zuccheriera in argento con coperchio e otto cucchiaini. Impero Gr. 565.
214. Caffettiera in argento cesellato, lavoro inglese del XVII secolo. Gr.

Maioliche e Porcellane.

215. Un vaso in maiolica. Sec. XVI.
216. Due graziosi vasetti in porcellana della China, craclée.
217. Due graziosi vasetti in vetro di Murano con coperchi sormontati da frutti colorati. Sec. XVII.

Maioliche e Porcellane.

218. Servizio da tavola in maiolica inglese. decorazione verde. Composto di 200 pezzi. Sec. XVIII.
219. Piatto in maiolica della Valle d'Aosta, decorazione policroma, stemma nel centro. Sec. XV.
220. Due piccole tejere in porcellana della China, craclèe.
221. Elegante vaso in porcellana recante ad un lato una graziosa statuetta rappresentante una donna greca.
222. Grande piatto concavo in maiolica ispano araba. Decorazione a fogliami ed un animale nel centro. Sec. XVI.
223. Grande scodella in maiolica ispano araba con decorazione a fogliami ed un animale al centro. Sec. XVI.
224. Piatto concavo in maiolica ispano-araba con decorazione di garofani e fogliame. Sec. XV.
225. Piccolo piatto concavo in maiolica ispano-araba. Decorazione a fogliami. Sec. XV.
226. Piccolo piatto circolare con piede in maiolica ispano-araba. Sec. XVI.
227. Piatto circolare in maiolica di Faenza con decorazione policroma di figure, paese e fogliami. Sec. XVI.
228. Grande piatto circolare in maiolica ispano-arabo con decorazione policroma. Sec. XV.
229. Lampada da appendere in maiolica di Siena. Sec. XVII.
230. Un vaso in maiolica. Sec. XVI.
231. Due vasi in maiolica. Sec. XVI.
232. Brocca e catinella in maiolica di Pesaro. Sec. XVII.
233. Grande piatto in maiolica tedesca decorata a fiorami. Sec. XVII.
234. Due tazze da birra con coperchio, in antica maiolica tedesca.
235. Un vaso in maiolica. Sec. XVI.
236. Un vaso in maiolica. Sec. XVI.
237. Busto del Redentore. Maiolica interessante della scuola dei Della Robbia.
238. Sei piatti di forma ottagonale, decorazione rossiccia, in antica porcellana della China.
239. Gruppo in porcellana policroma di Meissen, rappresentante un uomo battuto da due donne. Lavoro finissimo.
240. Due basi in porcellana di Vienna decorate a fiorellini. Marcate.
241. Gruppo in porcellana di Sassonia a colori rappresentante un pastore ed una pastorella.
242. Due vasi in maiolica. Sec. XVI.
243. Lambicco in vetro di Murano. Sec. XVI.
244. Catinella in antica porcellana Ginori. Marcata.
245. Catinella da barbiere in maiolica d'Imola. Sec. XVIII.
246. Bel piatto grande in antica porcellana della China decorato in oro e colori.
247. Un vaso in maiolica. Sec. XVI.
248. Sei piatti in antica porcellana della China, decorati in oro e colore rossiccio.
249. Quattro grandi e bei piatti in antica porcellana della China decorati in oro e colore rossiccio.

Maioliche e Porcellane.

250. Quattro vasi in maiolica di Faenza decorazione bleue di paesaggio. Con data 1784.

251. Due vasi in porcellana della China decorati in oro e colore rossiccio. Sec. XVIII.

252. Interessante gruppo in maiolica policroma rappresentante un Santo che prega inginocchiato in una cappella all'altare della Vergine. Scuola dei Della Robbia. Sec. XVI.

253. Sei diversi piatti in antica porcellana della China.

254. Graziosa calamaiera in antica maiolica di Pesaro decorata a fiori. Secolo XVII.

255. Vaso con coperchio in antica maiolica di Pesaro, decorazione a fiori. Secolo XVII.

256. Due vasi di forma cilindrica in maiolica di Torino, decorazione bleue. Sec. XVIII.

257. Un piccolo piatto circolare in maiolica di Faenza con decorazione policroma a fiorami, recante un putto nel centro. Sec. XVII.

258. Un vassoio ovale in porcellana di Sassonia con decorazione di fiori, frutta e dorature. Sec. XVIII.

259. Una fruttiera in porcellana di Saxe con decorazione di dorature e fiori. Sec. XVIII.

260. Un servizio da thè in porcellana di Saxe per 4 persone. Decorazione di fiori. Bricco Theiera Zuccheriera a quattro tazze con piatti. Sec. XVIII.

261. Due graziose statuette in porcellana di Saxe rappresentanti due soldati in costume. Louis XIV.

262. Un vaso giapponese finamente decorato a figure e fiori.

263. Graziosa fruttiera in cristallo di Boemia, sorretta da draghi alati in argento. Sec. XVIII.

264. Graziosa statuetta in maiolica rappresentante « la siesta » di un gentiluomo. Firmata *G. Bonato* di Bassano Veneto. Sec. XVIII.

265. Due vasi in maiolica di Casteldurante con ansa e becco. Decorazione policroma. Sec. XVI.

266. Vasetto in maiolica di Faenza con becco, decorata da uno stemma. Secolo XVI.

267. Grande bottiglia in maiolica della Fratta, nella curiosa e rara forma di una ciambella, decorata a colori con due lucertole a rilievo. Sec. XVI.

268. Due piattini e una tazzina in porcellana della Persia. Sec. XVI.

269. Due vasi a rocchetto in maiolica di Cafaggiolo, decorazione bleue con stemma nel centro. Sec. XVI.

270. Grande piatto in maiolica di Faenza, decorazione policroma con stemma nel centro. Sec. XVII.

271. Grande piatto a stecco in maiolica della Fratta con decorazione policroma rappresentante un paesaggio con castello e torre. Sec. XV.

272. Due vasi a forma di bottiglia in maiolica di Savona, decorazione bleue. Sec. XVI.

273. Grande piatto in maiolica di Milano con decorazione policroma. Secolo XVII.

274. Acquasantiera in maiolica di Montelupo con figure in rilievo di Gesù Bambino e due angeli. Decorazione policroma di foglie e testa d'angelo. Sec. XVII.

Maioliche e Porcellane.

275. Due vasi da farmacia in maiolica di Treviso. Decorazione policroma. Sec. XVII.
276. Due vasetti da farmacia in maiolica di Treviso. Decorazione policroma. Sec. XVII.
277. Un vaso da farmacia con becco ed ansa in maiolica di Treviso. Decorazione policroma. Sec. XVII.
278. Vaso da farmacia con ansa e becco in maiolica di Faenza. Decorazione bleue. Sec. XVII.
279. Due piccoli vassoi in maiolica di Pesaro. Decorazione a fiori. Una salsiera maiolica di Venezia. Decorazione bleue. Sec. XVIII.
280. Un vaso con ansa e beccuccio in maiolica di Caltagirone. Decorazione policroma. Sec. XVII.
281. Un grande piatto circolare in maiolica di Vienna. Decorazione a fiori. Sec. XVIII.
282. Grande piatto circolare in maiolica di Faenza. Decorazione policroma. Sec. XVII.
283. Due piatti in maiolica di Montelupo. Decorazione a figure ed uccelli. Sec. XVII.

Armi.

284. Due pistole con belle sculture. Sec. XVII.
285. Due pistole con decorazione di nielli. Sec. XVII.
286. Due bellissime pistole con ornati a cesello e geminatura. Sec. XVII.
287. Forcina d'archibugio internamente animata, ornata di un bellissimo drago in ferro battuto. Sec. XVI.
288. Una spada Stradiota. Sec. XVI.
289. Due spade Italiane con buonissima lama e finissima impugnatura traforata a giorno. Sec. XVI.
290. Bellissima spada con impugnatura finemente traforata e cesellata. Lavoro milanese. Lama di Toledo. Sec. XVI.
291. Fucile a pietra decorato a nielli. Sec. XVII.
292. Fucile a pietra decorato a nielli. Sec. XVII.
293. Fucile a pietra con bella decorazione a cesello. Sec. XVII.
294. Mortaretto in bronzo con stemma a rilievo. Sec. XVII.
295. Pugnale in ferro. Sec. XVI.
296. Coltello col manico di madreperla e corallo. Sec. XVII.
297. Due pistole. Sec. XVIII.
298. Due pistole montate in argento. Sec. XVIII.
299. Due piccole pistole. Sec. XVIII.
300. Pistola in legno scolpito con lavoro di cesello sul metallo. Sec. XVI.
301. Spadino con ricca impugnatura in bronzo finemente cesellato. Lama firmata e datata. Epoca Louis XV.
302. Un jatagan giapponese con fodero in lacca nera. Uno idem a corta lama con piccola misericordia applicata alla parte esterna del fodero.
303. Bellissimo jatagan giapponese con impugnatura adorna di bronzi lavorati.
304. Due pistole guarnite con teste e stemma in argento. Sec. XVII.

Mobili.

305. Una cassa in noce intagliata a forma d'urna. Sec. XVI.
306. Una bella vetrina in noce riccamente scolpita ed intarsiata. Stile MD.
307. Una sedia dantesca in noce.
308. Una sedia dantesca in noce, con schienale in cuoio rosso bulinato.
309. Una sedia dantesca in noce con finali a zampe di leone.
310. Piccola tavola semicircolare a lira in noce. Sec. XVII.
311. Sei sedie in noce stile MDC.
312. Due sgabelli in noce. Sec. XVII.
313. Un tavolone in noce con piedi a lira. M. 2.86 × 1.05. Sec. XVI.
314. Un armadio a due ripiani in noce con capitelli intagliati. Sec. XVI.
315. Una cassa di legno dipinto, con decorazione a fregi. Sec. XVI.
316. Una cassa a forma d'urna in legno intagliato. Sec. XVI.
317. Una scrivania in noce lustrato a mogano, con ribalta a rombi. Epoca Impero.
318. Un baule ricoperto in velluto rosso. Sec. XVI,
319. Uno sgabello in noce e intaglio Lombardo. Sec. XVI.
320. Un sediolo veneziano dipinto, con bella decorazione, ricoperta di stoffa rossa. Epoca Louis XV.
321. Un piccolo tavolino veneziano da lavoro con decorazione a lacca. Epoca Louis XV.
322. Una tavola in noce a gambe tornite. M. 1.80 × 0.85. Sec. XVII.
323. Una tavola in noce con piedi a lira. Sec. XVI.
324. Bella cassa a forma d'urna in noce scolpito. Sec. XVI.
325. Due panche in noce con schienale intagliato recante al centro uno stemma. Sec. XVII.
326. Due vetrine a mogano con ornati in legno dorato. Impero.
327. Ricco e bello stipo in ebano intarsiato in avorio a diversi tiretti. Secolo XVI.
329. Bel canapè in noce intagliato ricoperto in stoffa di seta a fiorami. Epoca Louis XVI.
330. Bella credenza in noce ricca d'intagli, cariatidi e teste di leoni. Sec. XVI.
331. Grandiosa credenza con ricchissimi intagli e sculture rappresentanti tre cariatidi. Sec. XVI.
332. Ricchissimo stipo a varî tiretti in legno nero ornato con finissimi dipinti di fiori ed uccelli, e rapporti in bronzo dorato. Sec. XVII.
333. Piccola cassa a due sportelli in legno dipinto a figure e fiori. Sec. XVI.
334. Bella cassa in noce con intagli gotici. Sec. XVI.
335. Cassa in noce con ricco intaglio, fiammingo. Sec. XVI.
336. Bella cassa a forma d'urna in noce finamente intagliata. Sec. XVI.
337. Bella cassa in noce con finissimo intaglio. Sec. XVI.
338. Piccolo canapè e due sgabelli in legno nero scolpito ricoperti in cuoio policromato di Cordova. Sec. XVI.

Mobili.

339. Mobiletto per libreria con alzata in noce scolpito. Sec. XVII.
340. Bel mobile con alzata in noce a finissimo intaglio gotico.
341. Poltrona da coro in noce riccamente intagliato. Sec. XVI.
342. Stipo a diversi tiretti e secretaire in noce riccamente intarsiato. Secolo XVII.
343. Bellissimo mobile fiammingo in legno scolpito e riccamente intarsiato. Sec. XVII.
344. Due sgabelli a spalliera in noce scolpita. Sec. XVI.
345. Sgabello a spalliera in noce. Sec. XVI.
346. Piccolo tavolo in noce a gambe tornite. Sec. XVII.
347. Una poltrona a bracciuoli in noce ricoperta di damasco rosso. Sec. XVII.
248. Due sedie Louis XVI ricoperte di damasco rosso antico.
349. Bello ed elegante tabouret in legno dorato ricoperto in velluto verde oliva con ricamo antico in argento. Stile Louis XV.
350. Bellissimo mobile mogano guarnito di bronzi, con alzata a vetri per sala da pranzo o libreria. Epoca Impero.
351. Quattro sgabelli da ingresso in noce scolpito. Stile MD.
352. Due poltrone a bracciuoli ricoperte in damasco rosso. Sec. XVII.
353. Una consolle dell'Impero in noce lustrato a mogano con bronzi dorati.
354. Due poltrone in noce. Epoca Louis XVI.
355. Mobiglio stile Luigi XV in noce finamente scolpito, per un salotto composto di: 1 canapè, 2 poltrone, 4 seggiole, 1 tavolino, 4 portiere, il tutto in stoffa seta verde ricamata.
356. Tavolino in legno a quattro gambe tornite. Sec. XVII.
357. Tavolino a colonna in legno a quattro gambe tornite. Sec. XVII.
358. Tavolino in noce a gambe tornite. Sec. XVI.
359. Tavolino in noce a gambe tornite. Sec. XVI.
360. Mobilino in legno intarsiato con cassetta e sportello. Sec. XVIII.
361. Tavolino a gambe tornite. Sec. XVII.
362. Grande sedia di legno intagliato.
363. Sedia di legno intagliato.
364. Sedia di legno intagliato.
365. Sgabello di legno intagliato lumeggiato in oro. Sec. XVI.
366. Sgabello di legno intagliato con decorazione di vasi e gigli lumeggiato in oro. Sec. XVI.
367. Grande comò in noce a cinque cassetti con cariatidi e ornati in legno scolpito. Sec. XVII.

Oggetti diversi.

368. Cornice in legno scolpito e dorato. Sec. XVI.
369. Cornice in legno nero scolpito a sbalzo con ornati in oro. Sec. XVI.
370. Piccola cornice nera con ornati in oro. Sec. XVI.
371. Cornicetta in legno scolpito e dorato. Sec. XVII.
372. Cornicetta d'ebano a cassetta con bordo ricamato nell'interno. Sec. XVI.

Oggetti diversi.

373. Un corale con finissime miniature del Sec. XV.

374. Documento storico spagnuolo su pergamena con due pagine riccamente miniate e bella legatura. Testo in lingua spagnuola. Sec. XVI.

375. Legatura in pelle rossa con ornati in oro e recante nel centro uno stemma. Sec. XVII.

376. Legatura in pelle con ornati in oro e uno stemma cardinalizio nel centro. Sec. XVII.

377. Legatura in pelle scura con ornati in oro e stemma cardinalizio. Secolo XVII.

378. Croniche degli Ordini istituiti dal P. S. Francesco. Legatura a piccoli ferri. Sec. XVII.

379. **Libro d'ore** in pergamena con cinque pagine finamente miniate e con molte bellissime lettere pure miniate. Testo fiammingo. Sec. XV.

380. Placca in rame sbalzato, rappresentante la Vergine. Sec. XVII.

381. Placca in rame sbalzato rappresentante la Vergine. Sec. XVII.

382. Candelliere in bronzo a piede quadrato. Sec. XVI.

383. Violoncello antico.

384. Due stampi per Ostie, in ferro cesellato con stemmi. Sec. XVI.

385. Due grandi tende dipinte uso arazzi a succo d'erbe.

386. Bugia in tartaruga e bronzo cesellato e dorato. Sec. XVIII.

387. Piatto in peltro cesellato. Sec. XVI.

388. Mandolino intarsiato. Firmato: Marianus Bosi, 1766.

389. Lampadario in bronzo cesellato e dorato da appendere.

390. Campanello in bronzo. Mortaio e pestello da farmacia in bronzo. Secolo XVII.

391. Gruppo in galvanoplastica rappresentante Ercole che atterra Anteo.

392. Lotto di otto maniglie e bocchette per mobili. Sec. XVII.

393. Grazioso modello di farmacia militare da campo.

394. Un tripode in ferro con bacinella in rame sbalzato e argentato. Secolo XVI.

395. Un biroccino di gala in Vernis-Martin, con bella decorazione di frutti, fogliami e teste d'animali intagliate e di figure dipinte. Oggetto del massimo interesse per museo o collezione.

Vedi tav. N. 9.

396. Una lumiera in bronzo dorato. Sec. XIX.

397. Un violino di Giuseppe Coffietto in custodia di pelle.

398. Un violino di Andrea Guarnieri in custodia di pelle.

399. Bel cofanetto gotico in noce intagliato del Sec. XV.

400. Due belle legature antiche.

401. Due belle legature antiche.

402. Due piccole mensole in noce. Sec. XVII.

403. Due candellieri in rame smaltato in bleu e oro. Lavoro veneziano d'epoca Luigi XV.

404. Bauletto in cuoio ornato in oro a piccoli ferri. Sec. XVI.

405. Pettine di bella forma in tartaruga. Sec. XVII.

406. Cervo in ferro geminato. Lavoro persiano (?). Sec. XV.

Oggetti diversi.

407. Due candellieri in bronzo a piede triangolare. Sec. XVII.
408. Cassaforte medioevale in ferro, con grande serratura cesellata. Sec. XV.
409. Presepio in vetro di Murano a colori, con custodia. Oggetto molto interessante e raro. Sec. XVII,
410. Santo in cera policroma, con custodia. Sec. XVII.
411. Astuccio in pelle per bugia. Sec. XVII.
412. Due mensole spagnuole in legno intarsiato di madreperla. Sec. XVII.
413. Croce in legno con ornamenti in bronzo.
414. Bel ventaglio in tartaruga ornato in oro. Sec. XVIII.
415. Ventaglio in avorio.
416. Due appliques in ferro battuto. Sec. XVI.
417. Tredici ferri formanti un balcone. Sec. XVII.
418. Piccolo viticcio a tre candele in ferro battuto. Sec. XVI.
419. Due viticci in ferro battuto con ornati a fogliame. Sec. XVI.
420. Un grande viticcio in ferro battuto. Sec. XVI.
421. Due alari in ferro battuto con finali in bronzo finemente cesellato. Secolo XVI.
422. Quattro bracci in ferro battuto reggi-lanterne con tracce di doratura nel ricco fogliame che li adorna. Sec. XVI.
423. Due candelieri a forma di serpe in bronzo cesellato. Sec. XVIII.
424. Una colonna in legno intarsiato con base quadrata. Epoca Louis XVI.
425. Una colonna girevole in marmo verde di Prato.
426. Vassoio olandese in metallo sbalzato con gruppo nel centro raffigurante i portatori d'uva della Terra Promessa. Sec. XVI.
427. Un parafuoco a petit-point con stemma nel centro. Graziosa cornice in legno scolpito e dorato.
428. La Pietà. Grazioso gruppo in radica di scopa policromata del sec. XVI.
429. La Vergine col Bambino. Statuetta in terracotta policromata del secolo XVII.
430. Due appliques in bronzo. Sec. XVII.
431. Un nonio inglese.
432. Fiaschetta da polvere in forma di borraccia intarsiata in osso. Sec. XV.
433. Piccolo cofanetto di legno intagliato con stemma, firmato L. B. Sec. XV.
434. Paliotto di cuoio con decorazione policroma di fiori e fogliami. Secolo XVII.
435. Due cariatidi in legno scolpito rappresentanti due putti con decorazione di frutta e fogliame. Sec. XVI.
436. Due mascheroni di legno intagliato. Sec. XVI.
437. Pannello di legno intagliato e dorato rappresentante un Ecce Homo con decorazione di delfini e testa d'angelo. Sec. XV.
438. Stemma della famiglia Della Torre in legno intagliato e policromato. Sec. XV.
439. Cofanetto in legno con intarsio alla certosina e stemma sul coperchio. Sec. XV.
440. Leggìo in legno intagliato e dorato. Sec. XVII.
441. Piccolo mannequin in grazioso costume del Sec. XVIII.

Oggetti diversi.

442. Inferriata ovale di bronzo lavorato. Sec. XVI.
443. Ventaglio con stecche di madreperla intarsiata e figure miniate su carta. Epoca Louis XVI.
444. Due frammenti d'osso lavorato. Sec. XVI.
445. Frammento di fodero di pugnale in osso traforato. Sec. XV.
446. Misura di ferro geminata. Sec. XVII.
447. Astuccio di velluto rosso con istrumenti chirurgici in ferro cesellati e dorati. Sec. XVIII.
448. Una fiaschetta da polvere in ferro lavorato. Sec. XVII.
449. Molle da camino in ferro lavorato. Sec. XV.
450. Due campanelli in ferro lavorato. Sec. XV.
451. Battente di ferro attorcigliato con teste di serpente. Sec. XVI.
452. Battente in ferro cesellato ornato a rilievo con la figura di un uomo a cavallo ed un guerriero. Sec. XVII.
453. Due candelieri in bronzo da altare. Sec. XVI.
454. Stemma di rame sbalzato e dorato. Sec. XVII.
455. Turibolo di bronzo traforato. Sec. XVII.
456. Due candellieri di bronzo da altare con teste d'angeli. Sec. XVII.
457. Due candelabri di bronzo argentato a quattro fiamme ciascuno. Secolo XVIII.
458. Interessante vaso etrusco a due manici. Decorazione a figure.
459. Due angeli in legno policromato e dorato. Sec. XVII.
460. Astuccio per posate ricoperto in pelle bulinata a piccoli ferri. Sec. XVII.
461. Graziosa cave-a-liqueurs in legno intarsiato in madreperla ed ebano, contenente un servizio per 16 persone.

Placchette e Medaglie.

462. Placchetta in bronzo rappresentante l'Immacolata Concezione. Sec. XVII.
463. Placchetta in bronzo rappresentante la Vergine col Bambino e S. Giovannino, in cornicetta di legno scolpito e dorato. Sec. XVII.
464. Una placchetta di bronzo dorato rappresentante la Crocifissione, del Moderno. Sec. XVI.
465. Medaglia di bronzo col ritratto di Antonio Ottone Bolognese. Sec. XVII; medaglia in bronzo col ritratto del Vescovo Filippo Neri Altovisi, con la data 1685; — medaglia in bronzo dorato col ritratto del senatore Ferr. Capponi. Sec. XVII. 3 pezzi
466. Medaglia in bronzo recante nel recto il ritratto di Cosimo dei Medici e nel verso un'allegoria. Sec. XVII.
467. Placchetta in bronzo fiamminga, rappresentante scene d'interno con varie figure.. Bella e rara. Sec. XVI.
468. Pace in bronzo cesellato rappresentante La Pietà, contornata da un fregio di fogliami e mascheroni. Sec. XVI.
469. Medaglia in bronzo rappresentante il Redentore da una parte e dall'altra la Crocifissione. Sec. XVII.

Placchette e Medaglie.

470. Medaglia in bronzo col ritratto di Cesare Augusto, attribuita a Gian Cristoforo. Sec. XV.

471. Medaglia in bronzo recante nel recto il ritratto di Faustina Bordoni. nel verso un'allegoria. Sec. XVII.

472. Medaglia in bronzo recante nel recto il ritratto di Francesco Redi, nel verso un Baccanale. Sec. XVII.

473. Pace in bronzo rappresentante la Vergine col Bambino fra due santi e gloria d'angeli. Sec. XV.

474. Il Giudizio di Paride. Placchetta circolare in bronzo con tracce di doratura. Sec. XV.

475. La Vergine col Bambino. Placchetta circolare in bronzo cesellato. Secolo XVI.

476. Medaglia in bronzo col ritratto di Anna Maurelli Oldofredi. Sec. XVII.

477. Medaglia in peltro col ritratto di Teodoro Matteo Visconti. Sec. XVI; Medaglia in bronzo con ritratto di R. Maffei; Medaglia d'argento con ritratto di Papa Alessandro VII; Medaglia in bronzo col ritratto del del Card. Lodovico Lodovisi datata 1626. 4 pezzi.

478. Grande medaglia in bronzo recante nel recto il ritratto di Federico da Montefeltro, nel verso un'allegoria.

479. Alessandro III — Paolo V — Innocenzo III — Urbano VIII (due pezzi) — Cinque medaglie di Pontefici. — Diverse epoche.

480. Sei diverse medaglie di premio.

481. Napoleone I e Maria Luisa — Ferdinando e Maria Anna d'Austria — Vittoria d'Inghilterra. Medaglia inglese. Quattro interessanti medaglie.

482. Marco Polo — Antonio Allegri — Torquato Tasso — Goldoni e Alfieri — Quattro belle medaglie in bronzo.

483. Due placchette in bronzo rappresentanti una la fucina di Vulcano, l'altra i funerali di un eroe.

484. Urbano VIII — Paolo V — Giulio II — Calisto III — Pio IV. Cinque interessanti medaglie di Pontefici. Epoche diverse.

485. Carlo Dominici — Adeodato Turchi — Bernardo Rucellai — Giubileo Pontificale di Pio IX. Quattro medaglie di diverse epoche.

486. Grande medaglia recante nel recto il ritratto di C. Bernardo Toselli, nel verso un allegoria. Sec. XVII.

487. Enrico Cernuschi, Carlo Cattaneo, Giulio Terzaghi, Alessandro La Marmora. Prima Esposizione Italiana, Tre medaglie del Risorgimento Italiano.

488. Carlo Fontana — Giov. Agostino Gradonico — Giuseppe Cervi — Pietro Barbarigo — Pierpaolo Molinelli. 5 diverse medaglie in bronzo. Sec. XVII.

489. Placchetta in bronzo dorato rappresentante il ritratto di Tiberio Augusto — Placchetta in bronzo rappresentante il ritratto di Petronia moglie di Vitellio. Sec. XVII.

490. Lotto di dieci diverse medaglie in bronzo, peltro e argento. Epoche diverse.

491. Lotto di dieci diverse medaglie e monete in bronzo, bronzo dorato e peltro. Varie epoche.

492. Medaglia in bronzo recante nel recto il ritratto di Sigismondo Malatesta nel verso un'allegoria. — Placchetta mantegnesca rappresentante Cristo crocifisso.

Placchette e Medaglie.

493. Sette medaglie e placchette in bronzo di soggetti ed epoche diverse.

494. Placchetta in bronzo rappresentante un Pontefice in trono. — Placchetta rappresentante un Ecce Homo.

495. Placchetta in bronzo rappresentante Cristo flagellato. — Placchetta in peltro rappresentante Cristo deposto. Sec. XVII.

496. Due paci in bronzo rappresentanti l'Ecce Homo. Sec. XVII.

497. Pace in bronzo rappresentante la Deposizione di Croce. — Placchetta in bronzo rappresentante una Pietà. Sec. XVII.

498. Placchetta in bronzo rappresentante la Vergine col Bambino nella maniera di Mino da Fiesole. — Placchetta circolare rappresentante S. Giorgio.

499. Sei medaglie e placchette in bronzo e peltro. Epoche e soggetti diversi.

500. Medaglia in bronzo recante nel recto il ritratto di Nicolò Picinino, nel verso lo stemma di Perugia. — Medaglia recante il ritratto di Ferdinando Granduca di Toscana. — Medaglia di Sperandio. Tre pezzi interessantissimi.

501. Il Giudizio di Paride. — Due leoni rampanti. — Terta virile — Paolo II. — Maurizio di Nassau. — Sei placchette in bronzo di epoche diverse. — Un sigillo gotico. 7 pezzi

Oggetti aggiunti.

502. Lotto di tre piatti in maiolica di Deruta e Faenza. Decorazioni policrome. Sec. XVII.

503. Vaso in maiolica di Faenza con anse e becco. Decorazione bleue e stemma policromato nel centro. Sec. XVII.

504. Vaso con ansa e becco in maiolica di Faenza. Decorazione policroma. Datato: *1561.*

505. **Scuola Umbra. Sec. XV.** S. Agata e S. Agnese. Bel dipinto su tavola, fondo di paese. Alt. cm. 73, larg. cm. 50.

506. Battente in ferro in forma di Delfino. Sec. XVI.

507. Battente in ferro. Sec. XVI.

508. Due belle compostiere con piatto, in vetro di Murano. Sec. XVII.

509. Vaso con coperchio in cristallo di Boemia decorato in oro. Sec. XVII.

510. Compostiera con piatto e coperchio in cristallo di Boemia, decorato in oro. Sec. XVII.

511. Placchetta gotica in bronzo rappresentante la Pietà.

512. Due tigri assalite da serpenti, bronzi dorati per alari. Sec. XVII.

513. Statua d'argento cesellato su piedestallo ornato di tartaruga e argento, rappresentante San Michele Arcangelo. Bellissimo lavoro del XVII secolo. Peso dell'argento 3 chilogrammi.

Tip. E. Balzaretti - Milano, Via Passarella, 3.